Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 604

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

AHMET ÇELENKOGLU (Ankara)

Kütüphanecilik Haftası nedeniyle mektubunuzu yayınlıyorum... Karikatürünüz de Kütüphane-Kitap ilişkileri üzerine çizseydiniz okurlarımıza daha bütünlükle seslenmiş olacaktık:

••

"Ben, Ankara üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Kütüphanecilik Bölümü 3. sınıf öğrencisiyim. Her yıl 29 Mart-4 Nisan arası Kütüphanecilik Haftasıdır. Kütüphanecilik, ülkemizde henüz bir bilim ve meslek dalı olarak tanınmamış ve tanıtılmamıştır. Kütüphaneciyi, kitapların tozunu almakla görevli bir "Kitap bekçisi" olarak görürüz. Hele bu mesleğin bir de yüksek okulu olduğunu duyanlar şaşırabilirler de... Dahasını da söyleyeyim, birçok yabancı ülkede ancak üniversiteyi bitirdikten sonra kütüphanecilik okuluna gidilebiliyor.

Kütüphaneciler öğretmenlik gibi kutsal bir görevi yerine getirirler. Bilgileri insanlar adına saklar, düzenler yine onların yararına sunarlar. Eğer kütüphane ve kütüphaneciler olmasaydı ne Gılgameş Destanı, ne Yunus Emre, ne de Atatürk'ün söyledikleri kalacaktı. Ne geçmişimizi bilecektik ne geleceğimizi tasarlayabilecektik.

Bildiğiniz gibi kitaplar çok pahalı... Gelin kütüphaneye gönlünüzce seçtiğiniz kitabı ücretsiz okuyun, yararlanın..."

••

Kütüphaneler hepimizindir. Bu yazdıklarınıza içtenlikle katılıyorum... Hatta bir iki dilek de ben ekliyorum sözlerinize...

Kitapların yasaklanmadığı, kapısından gümrük kapısı gibi değil de evimizin kapısı gibi geçebileceğimiz kütüphanelerin "Kütüphane Haftası"nı da kutlayalım.

Oğuz Aral

FETHİ ÖZDENK (Elazığ)

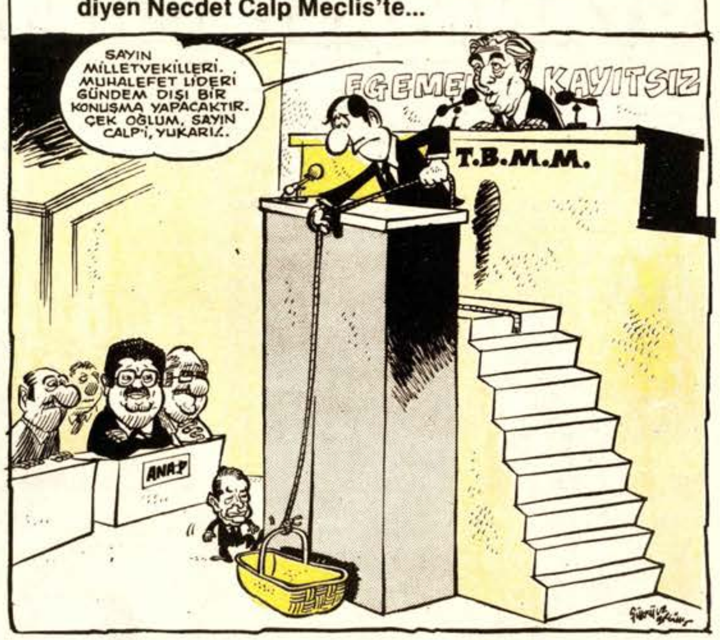
Espri ve çizgilerinizin içtenliği, birçok çizgi ve kompozisyon eksikliğinizi bile unutturuyor bana... Ama siz unutmayın. Sıkı çalışın...

GIRGIR

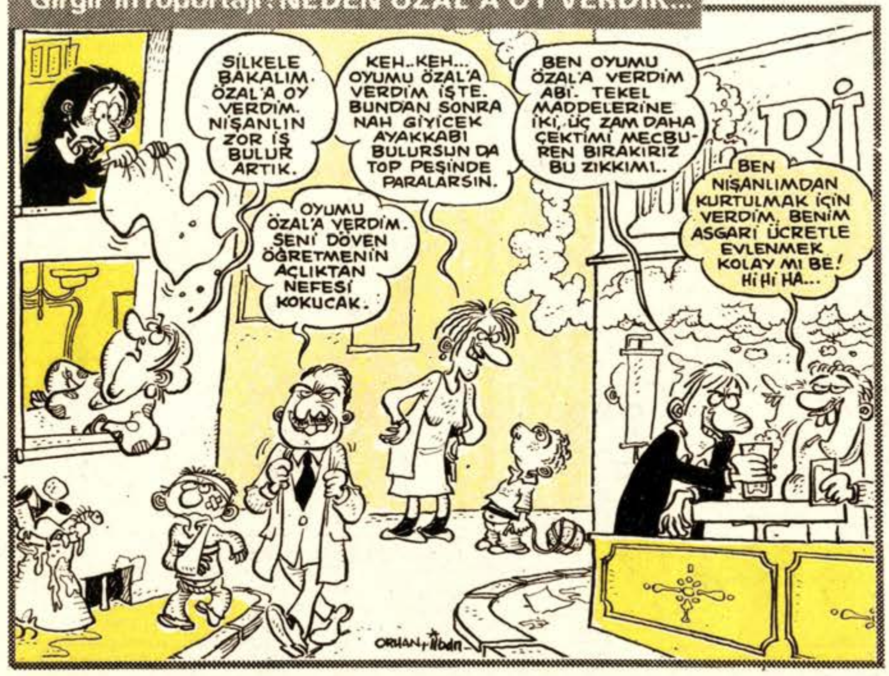
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Taze belediye başkanlarımızı alttaki karikatürle kutlar, başarılar dileriz...

● "SODEP bizden bir tane fazla oy alırsa istifa ederim" diyen Necdet Calp Meclis'te...



Gırgır'ın röportajı : NEDEN OZAL'A OY VERDİK...



● Ligler tekme tokat geçiyor...

YÜKSEL BAYRAM (Bilecik)

Kağıdınızdaki boşlukları yeterince değerlendirememek hep kompozisyon endişesi taşımamaktan kaynaklanıyor. Nedir kompozisyon endişesi?.. Bulutun balona göre yüksekliği, biçimi, yer ve bulut ilişkisi, arada çizilen kişilerin boyutları vb. nesneler ve orantılarla ilgili kendi kendine devamlı sorular sormaktır kompozisyon ilişkisi... En azından kağıdınızı yan değil de dik tutup çizseydiniz, buluta daha çok yer kalırdı. Bulutunuz da kağıdın üst kenarına sıkışıp ince bir hamura benzemez bulut gibi bir bulut olabilirdi...

Kişilerinizin yaşları da çocuk yaşından büyük görünüyor...

HAYRETTİN TUNÇ (İstanbul)

Patronların, artık vergi defterlerini yaktığını sanmıyorum... Çünkü maliye yapımız içinde ciddi bir vergi kontrolü mümkün görünmüyor.. Bir vergi uzmanı olan Kafaoğlu bile Maliye Bakanı olup tüm yetkiyi eline geçirdiği halde vergi toplamayı beceremedi... Zaten gelişmesini özel sermayeye bağlamış bizim gibi ülkelerde patronlardan vergi almaya kalkmak saçma sapan bir iş oluyor... Devlet olarak adama bir taraftan "Aman al şu krediyi sermaye edinip yatırım yap" bir taraftan da "Sermayenin bir kısmını bana vergi olarak geri ver" diyorsun... Böylece ortaya al gülüm ver gülümlü komik bir durum çıkıyor...

Türkiye'de sermaye ve bürokrasi rayına oturmadıkça vergiyi sadece ve daima işçi, memur kesimi ödeyecektir... Sermayenin can ve para korkusuyla defterdarlık binalarını yaktırma olayları artık çok geride kaldı sanıyorum...

Çizginizi hem değiştirin, hem de geliştirin.

DUYURU

•Reha Yalnızcık 30 Mart-2 Nisan 1984 tarihleri arasında Taksim Sanat Galerisinde "Benim İstanbulum'da renklerin şarkısı" adlı resim sergisi açıyor.

•Eflatun Nuri ve Gıcık Dergisi çizerleri: Mustafa Yıldız, Sadık Pala, Ömer Çam, Davut Sabırsız, Nihat Atagöz, Mümin Durmaz. 26 Mart-8 Nisan tarihleri arasında, İzmir İl Halk Kütüphanesinde Kitap ve Kütüphane ile ilgili karikatür sergisi açıyorlar.

DEVAMI HAFTAYA:

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Biraz da savaşalım...

KÖTEK

TİRAJ RAPORU

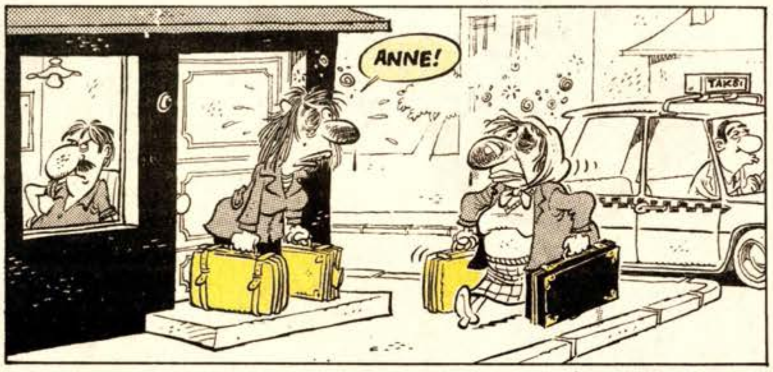
Gazetemizin satışları geçen hafta bin adet düşmüş; buna sinirlenen gazete sahibi Yazı İşleri Müdürlüğüne dalıp bütün personeli feci halde dövmüştür.

Tirajdaki düşüş yüzünden dayak yiyip çalışamaz hale gelen gazetemiz personeli, doktordan iki üç haftalık rapor almıştır. Raporlu personel iyileşinceye kadar gazetemiz çıkmayacaktır. Önemle duyurulur.

Zürriyet Gazetesi Personeli...

DAYAK KUPONU

Bu kupundan iki yüz yetmiş beştane biriktirip getirirseniz, size "Eşşek sudan gelinceye kadar" temiz bi dayak atacağız. Hadi bakalım bileğine güvenen kupon kessin...



AŞAĞIDA ATILAN FALAKA KİME, KİMLERCE, NERDE, NİÇİN ATILIYOR?..

CEVAP: Bi kere atılan falaka değil. Yer de yatan Akif Çeşme adlı vatandaş Mahmutpaşa'da 3500 liraya bir çift ayakkabı buldu. Fakat ayakları 39 numara, ayakkabılar ise 42 numaraydı. Fırsatı kaçırmamak için ayakkabıcıdan ayaklarını 42 numaraya kadar şişirmelerini istedi. Olayda o ayakkabıcının bodrumunda geçiyor. Ayaktaki iki kişide ayakkabıcı...

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

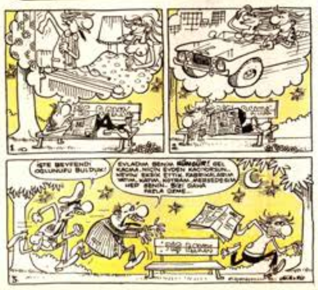
SPOR BULMACASI

Cevap: Maça geç kalmış, otobüsü yolda durdurup gitmeye çalışıyor...

Özal Amerika'da yapılacak Başkanlık seçimlerine de adaylığını koyuyor

Yerel seçimlerde oyların büyük çoğunluğunu alan Özal "Kasım ayında Amerika'da yapılacak başkanlık seçimlerine de katılacağını" söylemiştir.

"Çok formdayım. Bu fırsat her zaman ele geçmez" diye konuşan Özal "Bakarsın Amerika'daki başkanlık seçimlerini de kazanırım. İşte o zaman yaşadık. Türkiye başbakanı olarak Amerika'ya giderim ve kendimden borç para isterim. Kendim aynı zamanda Amerika Devlet Başkanı da olduğumdan bol bol yardım yaparım. İşte o zaman Türkiye anında kalkınır" demiştir.



● Uzaktan kumandalı TV'ler moda oldu...

ELLEMEK YOK

Ayla Akçakayalıoğlu

Pakize Hanım geçen gün bitip tükenmişti yorgunluktan.Eve gelip gidenlerin haddi hesabı yoktu. Ama hiç biri de almayayanaşmamıştı satılığa çıkardığı dikiş makinasını. Beğenmesine beğeniyorlardı da almaya gelince nedense işler birden değişiveriyordu.Gazeteye verdiği küçük ilanın yanı sıra eşine dostuna da alıcı bulmalarına yardımcı olmalarını bildirmişti. Akşama doğru kapı bir kez daha çalındığında bezgin bezgin kızına seslendi Pakize Hanım:

-Ayşegül kapıya bak kızım. İnşallah bu sondur.

Gelenler, genç bir adamla annesi olduğu anlaşılan yaşlıca bir hanımdı. Hemen hemen hiç yüz vermeden, kızının içeri aldığı konukları buyur ettikten sonra lafa başladı.

-Hoşgeldiniz.

-Hoşbulduk efendim. Dedi kadın.Sizi bu saatte rahatsız ettiğimiz için bizi bağışlayın. Safinaz Hanım size geleceğimizi söylemiştir sanıyorduk.

-Ha, demeksiz gazete ilanı üzerine değil de Safinaz Hanım'dan haber alıp geldiniz.

Kadın da delikanlı da çok şaşırmışlardı şaşkınlıkları yüzlerinden açıkça belli oluyordu. Kadın, ağzının içinde geveleyerek:

-Gazete ilanı mı?.. diyebildi.

Şimdi de şaşırmak sırası Pakize Hanım'a gelmişti.

-Evet,neden bu kadar şaşırdınız anlayamadım.Bu zamanda böyle işler başka türlühalledilebiliyor mu?..Sittinsene evde kalırdı da gene bir alıcı bulamazdı.. Vallahi inanır mısınız,ne zor işmiş bu anlatamam.. Gazete ilanı bir yana, ne kadar eşim dostum varsa hepsi de tembihli,yine de hâlâ birini bulamadık şu işten kurtulmak için. Bu kez delikanlı atıldı:

-Yani kurtulmak mı istiyorsunuz?

-Eh,öyle sayılır ya..Bizde iki tane var. Birinden biri gereksiz diye düşündük...

Sonra da mahcup mahçup güldü Pakize Hanım:

-Biraz maddi sıkıntımız var da, satıverelim gitsin dedik.

Bu açık ve içten konuşması, oraya dikiş makinasını almaya değil de Pakize Hanım'ın kızını görmeye gelen konukları hem memnun hem de tedirgin etmişti. Artık buraya kadar geldiklerine göre bu işi bir sonuca bağlamalıydılar.

Misafir hanım yeniden konuştu:

-Biz aslında oğlumla bugün görmek için gelmiştik.Acaba görebilir miyiz?

Pakize Hanım,az önce odaya girip dikiş makinasının yanındaki iskemleye oturmuş olan kızından tarafa doğru döndü:

-İşte orada duruyor ya, ıstediğiniz kadar bakın, dedi. İki tanedir demiştim ya, bu küçüğü... Büyüğü biraz hantaldır da, küçüğü daha kolay alıcı bulur diye düşündük.

Ev sahibesinin, kızından söz ettiğini sanan konuklar çekine çekine o tarafı doğru kısa bir bakış attılar. Ama Pekize Hanım onları rahatlatmak amacıyla konuşmasını sürdürdü:

-Çekinmeyin canım, doğru dürüst inceleyin..:

Oğlanın annesi bu kez:

-Benden çok oğlumun beğenmesi önemli, o baksın, dedi.

Pakize Hanım biraz şaşırmıştı:

-Ne?.. Oğlunuz mu kullanacak, diye sordu. Sonra da hoşgörüyle devam etti:

-Ama neden olmasın, şimdilerde kadınlar erkeklerin, erkekler de kadınların yaptığı her işi yapıyor.... Aman buradan gitsin de kim kullanırsa kullansın... Evde fazla gelmeye başladı doğrusu. Konuklar renkten renge girip önlerine bakarken Pakize Hanım anlatmasına devam etti;

-Böyle söylediğime bakıp da başımdan atmak istediğimi sanmayın. Aslında evlat gibi severim, ne de olsa yıllardan beri evin içinde.

-Yani değil mi?.. diye sordu misafir hanım.

-Ne değil mi?

-Çok şakacısınız. Neyse, ne diyeceğimi bilemiyorum... Şey yani... Yerinde kıpırdanıyor, ağzında lafları geveliyor, arada bir de yardım ister gibi oğluna bakıyordu.

Pakize Hanımın da sabrı tükenmeye başlamıştı. Zaten yorgunluktan ölüyordu. Üstelik daha bir sürü işi de vardı. Bu kibar insanlara kabalık etmek istemezdi ama, daha fazla nazlanmalarına da dayanamayacaktı artık.

-Valla, dedi. İşte mal karşınızda. Kararı vermek size kalmış... Benim diye söylemiyorum ama bunca yıllık olmasına, hatta biraz da antika sayılmasına karşın kız gibidir.

Delikanlı sararıp olduğu yerde sallandı. Annesi:

-Ne, kız gibi mi?.. Yani kız değil mi?

-Canım lafın gelişi öyle söylenmez mi? Kız olur mu?.. Galiba siz de oldukça şakacısınız... Bunca yıl kullanılmış da nasıl kız olur?.. Hem canım, hiç kullanılmamış olup aldıktan iki gün sonra marifetlerini çıkarsa daha mı iyi?.. Kullanılmış ama, görüyorsunuz işte pırıl pırıl... Sağlam... İlk günkü gibi olacak hali yok ama oğlunuzun daha çook yıllar işine yarar.

Anne oğul, dikiş makinesinin yanında önüne bakarak sakin sakin oturan kızı süzdüler. Bu kadının, kızı hakkında nasıl böyle konuşabildiğine şaşıyor, aklından kuşku duymaya başlıyorlardı. Pakize Hanım, onların ne düşükdüklerinin farkında olmaksızın devam etti:

-Sağlamdır her şeyden önce... Bakımlıdır, marifetlidir... Hele bir kullanmaya başlayın, ne marifetleri vardır göreceksiniz... Benden söylemesi... Alın, tepe tepe kullanın... Madem.siz kullanacaksınız delikanlı, kalkın yakından bakın, inceleyin.

-Yoo, gerek yok, estafurullah... diye yanıtlayan genç adam annesine baktı.Pakize Hanım:

-Neden canım, çekinmeyin... Nasıl olduğuna bakmak hakkınız elbet. Yalnız elletmem bunu bilin... Denemek de yok.. Zaten gelen giden günlerdir elleye elleye epeyce hırpaladılar.

Konuk hanım dayanamadı:

-Aman hanımaefendi siz neler söylüyorsunuz? dedi.

-Ama haksız mıyım efendim! diye parladı Pakize Hanım... Alacağız diye bugüne kadar ellenmedik, yoklanmadık yerini bırakmadılar... Sonra da almadan gittiler. Hem de "Hımm, iyiymiş, taş gibiymiş" diye beğendiklerini belirttikten sonra. İşte bu yüzden ben de ona kimsenin dokunmasını istemiyorum artık.. Kalkın, yanına gidin istediğiniz kadar yaklaşın, eğilip altını üstünü kontrol edin... Ama ellemek yok... Hatta üstündekileri alalım da çıplak olarak görün. Böyle üzeri örtülüyken tabii ki bir fikir edinemezsiniz...

Makinenin yanında oturmakta olan kızına seslendi Pakize Hanım:

-Ayşegül, alıver kızım üstündekileri... İstersen yardım edeyim...

-Yo... Bu kadarı fazla... diyerek ayağa fırlayan konuklara Pakize Hanım hâlâ laf yetiştirmeye çalışıyordu.

-Neden istemiyorsunuz anlamıyorum. Hiç olmazsa eteklerini kaldırın da bakın... Durun... Gitmeyin... diyerek telaşla arkalarından koşturup önlerini kestiğinde kızı Ayşegül de oda kapısında durmuş olanları şaşkınlıkla izliyordu.

-Hiç anlamıyorum... diye söylendi Pakize Hanım. Kötü bir şey mi söyledim?

Konuğu kıpkırmızı yüzüyle yanıtladı:

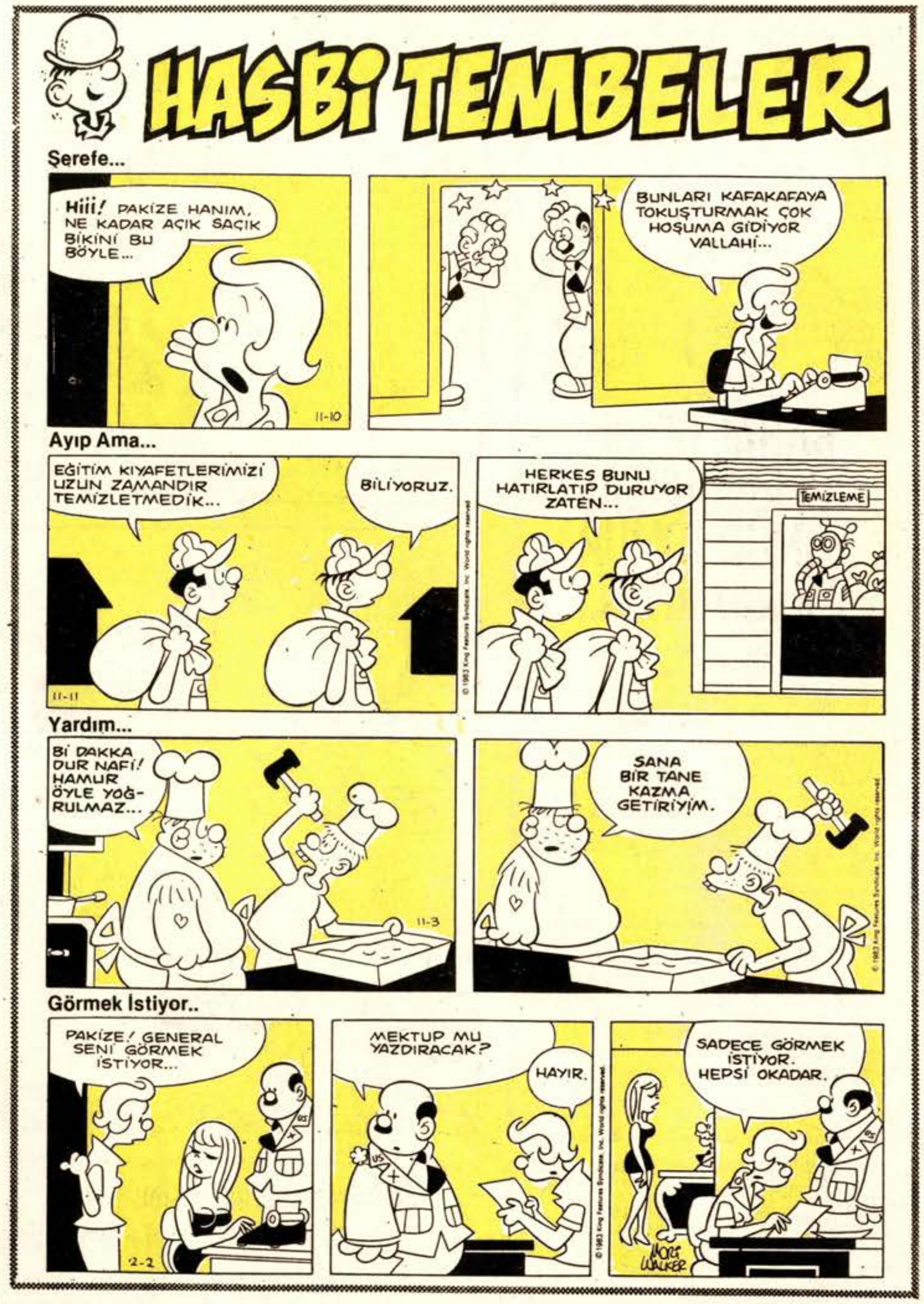
-Kötü mü?.. dedi. Yok canım... Kızınızı görmeye, istemeye gelenlere bundan daha güzel şeyler söyleyebilir miydiniz? Çok merak ediyorum... diye devam etti kadın. Bu olağanüstü kız eve gelen görücülerden hangi şapşalın üstünde kalacak..

Ve çıkıp gittiler.

Pakize Hanım ise, kapının pervazını tutan parmakları gevşeyip yere yığılırken, yalnızca:

-Gö... gö... görücüler mi?.. diyebildi.

Bitti



Tuncay Akgün

HALİS MUHLİS KARİKATÜRLER

BEHİÇ ve LATİF

BAHAL GELDİ TOMURCUKLAL TOMUR TOMUR TOMURDANIYOL...

İştte yine niğsan ayısındayız. Bölle her ba hal gelişinde anılarım depreşir ve közlerime yaşlar tıkışır. İlk gençliyim aklı sıra aklıma gelir. O günlerde hazırlıklar kıştan başlar ve niğsan ayısı geldi miydi, halk akım akım kağıthağne, beykoz, sarıyer, karagümrük ve küme düşme tehlikesi içinde bulunan diğyer mesire yerlerine giderdi. Oralarda sazlar çalınır, şebek oynatılır, mısır haşlanır ve haşhaş toplanırdı. Bağzı zibidiler kaplumbağlara mum diker, bağzıları iseyse fillere projektör bağlayıp onları kırlara salarlardı. O sıralar İstambulda kırkbir çeşit lağle açılırdı. Bunların sümbül, zambak, zülferen, gül, sümbül, düldül ve menşeke kibi çeşitli olurdu.

Bovaziçinde akşamları kayıklarla aya gidilirdi. Hattağ günlerden bir gün Bezirgan Mehmet Çelebi kendisine kayıktan sandal yapıp akıntıya koyvermiş ve bu ivme ile Kandilli'den Çınarcığa kadal uzanmıştır.

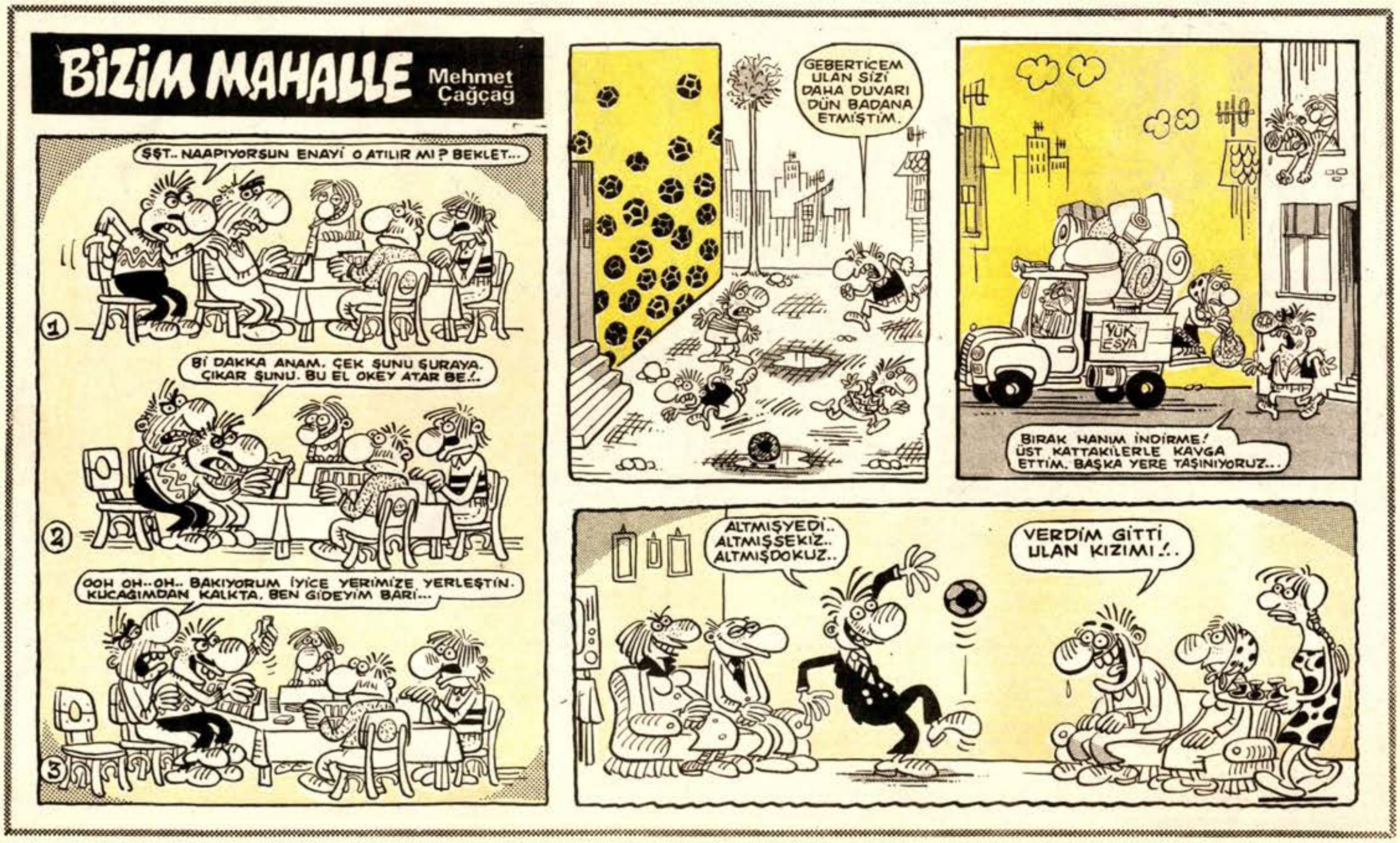
Şimdiki niğsanlara bakıyolumda ne bir şenlik ne bir şefkat, ne bir nörotiksemptom kalmış. Bütün ahali eylencede olucağına iş güç peşinde sürtüyol, gününü gün ediyol.

MUHLİS

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
Fenerbahçe'nin Kalamış'taki antreman sahasındayız...
VAR ON TUR DAHA KOŞMAK! YOK DURMAK HAYDE!.. HOP.. Kİİ ÜÜÇ.. DÖRT...
..Bİ DAKKA MÜSADE EDİN BEYLER..
GEÇMİŞ OLSUN ÇOCUKLAR! N'OLUYO SİZE YAV?. BİRİNİZ AYAĞINI KIRDI, ÖTEKİNİZ LİF KOPARDI!. BAŞINIZDA SADAKA ÇEVİRİP, VERİN BARİ!..
SAĞOL AMA SADAKA BİZİ BU HAFTAKİ MAÇA İYİLEŞTİRMEZ Kİ...
BAK BU DOĞRU! FAKAT HİÇ ENDİŞELENMEYİN. FENERİ KURTARMAYA KARAR VERDİM!..
..SAKIN EKMEĞİNİZLE OYNUYORUM SANMAYIN. SİZİN YERİNİZ AYRI BENİMKİ APAYRI ELBET..
AHG! LİFİ KOPAN AYAĞIM!
...LAKİN ANTRENÖR STANKOVİÇ HOCA NEDE OLSA YABANCI OLDUĞU İÇİN BENİ TANIYAMIYABİLİR. Bİ, İKİ GÖSTERİ YAPIİM DE FUTBOLCU GÖRSÜN!
FİİYUUVİT! BAY STANKOVİÇ Bİ YOL BURAYA BAKSANA!
..ÖNCE TOPA SIKI Bİ VOLE PATLATIIM.
3.
..NE YÖNE GİTTİĞİNİ İYİCE İZLEDİKTEN SONRA...
..ADETA KURULMUŞ YAY GİBİ ZIPLAYIP, TOPA MÜTHİŞ BİR KAFA YAPIŞTIRIIM!
EYVAH! SELÇUK'UN ALÇISI KIRILDI!
İYİ MİSİN SELÇUK? CEVAP VERSENE!
VAY BE!. ESKİDEN TOPLARI BU KADAR SERT YAPMAZLARDI. IH! BAŞIM!
İLİŞMEYİN. ŞOK GEÇİRİYOR GALİBA!
Neyse lafı fazla uzatmıyalım. Rıdvan sonunda, büyük bir holdingin...
KAR HOLDİNG
..merkez binasının...
..en alt katındaki bir markette...
KÖŞE MARKET
..iş bulur!..
..UNUTMA SAKIN, DETERJANLA ŞEKERLERİ LALE APARTMANI YEDİ NUMARAYA, DİĞERLERİNİ DE KARİDES APARTMANI ÜÇ NUMARAYA GÖTÜRECEKSİN TAMAM MI?.
SEN ORASINI MERAK ETME PATRON! YALNIZ BU İŞTEN PARA ALMADIĞIM ARAMIZDA KALSIN! YOKSA KİM OLDUĞUM ANLAŞILABİLİR!
!
HIH!.. PARA VERECEK OLSAM EVLERE SERVİS İÇİN BİLE OLSA SENİN GİBİ SALAĞI İŞE ALIR MIYDIM?
TABİİ TABİİ...
DUR BAKIİM, NASILDI? HAH! DETERJAN, KARİDES APARTMANINA.. ÖTEKİLERDE..

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
CİİİİİYK!
DAĞDA MI SÜRÜYORSUN BİLADER?/. AZ DAHA ADAMIMI EZİCEKTİN!..
AZ DA.. DAHA ÇARPICAKTI.. DA.. DA.. DAMAĞIMI KALDIRAYIM...
...HEM...
Hiii!..
ME.. MELİKE HANIM.. BEN.. ŞEY..
?
DAĞDA MI YÜRÜYORSUN BİLADER?. AZ DAHA HANIMEFENDİNİN BAŞINI BELAYA SOKACAKTIN!
HATA BENİM SADİ EFENDİ. GALİBA BİRAZ SÜRATLİ GİDİYORDUM.
..FAKAT BÖYLE Bİ ARABAYLA DA YAVAŞ GİDİLMEZ Kİ AMA DİMİ?.
ELBETTE MELİKE, HANIMEFENDİ...
NEYSE BİZİM EVE BU BEYLE Bİ ŞEYLER GÖNDERİVER.
NASIL ŞEYLER EFENDİM?
AY NEBİLİİM AYOL! BEŞ ON TANE ET, ÜÇ, DÖRT KİLO TUVALET KAĞIDI GİBİ ŞEYLER HERHALDE... SEN DAHA İYİ BİLİRSİN.. FAKAT UNUTMA, BU GÖZLÜKLÜ BEY GETİRSİN!..
TAK!
...O GETİRSİN Kİ YÜKLÜ Bİ BAHŞİŞ VERİP GÖNLÜNÜ ALAYIM. NE DE OLSA KORKTU GARİBAN!
GÜM!
DELİ BU KIZ YAHU!. FABRİKATÖR BABASI TAMİRAT FATURALARINI GÖRÜNCE KİMBİLİR NE KÖPÜRÜR. SEN YİNE UCUZ ATLATTIN. ŞUNUN GİDİŞE BAK!
EE.. NORMALDİR PATRON.
..FARKETMEDİN Mİ? ÖTEYİBERİYİ ÖZELLİKLE BENİM GÖTÜRMEMİ İSTEDİ..
EVEET??.
NEDENİNİ MERAK ETMEDİN Mİ?.
EE... NEYMİŞ?.
NE OLACAK, KIZCAĞIZ BENİ GÖRÜR GÖRMEZ VURULDU TABİİ.. AKLI BENDE KALDIĞI İÇİN DE SAĞA SOLA VURUNUP GİTTİ...
LA HAVLE!. SENİNKİ HAVADAN NEM KAPMAK DİİL. ÇÖLDE ZATÜRRE OLMAK! SEN KİM, O KİM BE?.
NE YANİ, KIZ HERKESİN ORTASINDA BOYNUMA ATLIYCAK DİİL Dİ YA! BEN ADAMI GÖZÜNDEN ANLARIM...
Az sonra...
FAKAT YAZIKTIR. Bİ GENÇ KIZIN KALBİYLE OYNAMAMALIYIM. NE DE OLSA...
..KENDİMİ KAHRAMANLIĞA ADADIM! BENDEN ONA YAR OLMAZ Kİ!.
HAFTAYA: KIYMA KIZA RIDVAN!

AVNİ
ATMA BE!
DUR DA ANLATAYIM!..
NE LAF ANLAMAZ ADAMSIN...
BAK YÜZÜK BE YÜZÜK!..
SÜHEYLAA!
NE VAR? NE OLDU?.
ŞU HERİFE BİRŞEY SÖYLE YİNE BENİ EVE SOKMUYOR.
BAK AVNİ'CİİM, ŞÜKRÜ ARTIK BANA SARKINTILIK YAPMIYOR...
..ÇÜNKÜ BİZ EVLENDİK...


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
ŞŞT.. NAAPIYORSUN ENAYİ O ATILIR MI? BEKLET...
Bİ DAKKA ANAM. ÇEK ŞUNU ŞURAYA. ÇIKAR ŞUNU. BU EL OKEY ATAR BE!..
OOH OH..OH.. BAKIYORUM İYİCE YERİMİZE YERLEŞTİN. KUCAĞIMDAN KALKTA, BEN GİDEYİM BARİ...
GEBERTİCEM ULAN SİZİ DAHA DUVARI DÜN BADANA ETMİŞTİM.
YÜK EŞYA
BIRAK HANIM İNDİRME! ÜST KATTAKİLERLE KAVGA ETTİM. BAŞKA YERE TAŞINIYORUZ...
ALTMIŞYEDİ.. ALTMIŞSEKİZ.. ALTMIŞDOKUZ..
VERDİM GİTTİ ULAN KIZIMI!..

GIRGIR

YIL:12
SAYI:604
1 NİSAN 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF